

Vendue Statue africaine fétiche féminin blolo bla Baoule de Côte d'Ivoire 10-679

Statue africaine fétiche féminin blolo bla Baoule de Côte d'Ivoire 10-679



Marque :Arts-Ethniques.com

Référence :10-679-70

Critères associés :

Ethnies : Baoule / baule

Pays : Côte d'Ivoire

Descriptif :

Statue africaine / fétiche féminin "femme de l'au-delà" en bois de l'ethnie Baoulé de Côte d'Ivoire - Fétiche "waka-sona" (être de bois en baoulé) représentant un "blolo bla" (épouse de l'au-delà). -

Dimensions : hauteur: 23,5cm - largeur : 6cm - profondeur : 15,5cm -

Age : +/- 60 ans -

Collectée près de Bouaké, en pays baoulé au centre de la Côte d'Ivoire.

Les fétiches Blobo Bian et Blolo Bla, homme de l'au-delà et femme de l'au-delà. Ces fétiches sont des représentations d'un ancêtre ou d'un époux de l'au-delà, matérialisé par une figurine correspondant au phantasme ou au rêve de l'époux ou de l'épouse terrestre.

La statuette est une forme de culte des ancêtres, ou des incarnations de l'au-delà, à travers un conjoint mythique que l'on soigne, nourrit, respecte. Le Blolo étant tout ce qui est de l'autre côté de la vie, l'homme et la femme baoulé, au cours des innombrables occasions de heurt dans un ménage, mettait la faute sur un époux ou une épouse mythique de l'au-delà, qui perturberait le ménage, très probablement une âme à la recherche de ses souvenirs ou de ses envies, et les couples trouvaient là la parade et la paix du ménage, en consacrant une journée par semaine à cet esprit de l'au-delà, afin de le calmer et de l'honorer, de manière à améliorer les relations du ménage. Pour cela, l'homme couchait seul avec la statuette à laquelle il apportait nourriture et présent, ou leur parlait à haute voix, réelle psychanalyse, car si l'on exprime ses problèmes propres à haute voix, ils se résolvent.

Les [Baoulés](#) sont une des ethnies les plus importantes de Côte d'Ivoire. Leur nom traduit leur origine : selon une légende, la Reine Aba Pokou guida son peuple en exode vers les régions des mines d'or au cours du XVIIIème siècle; elle dut sacrifier son fils au dieu d'une rivière afin de pouvoir la traverser. Le peuple s'appela dès lors les "Bauli", ce qui signifie : "le fils est mort".

Les artistes [baoulé](#) ont produit de nombreux [objets d'art](#) et sont toujours très actifs aujourd'hui. Grâce à leur sens de la stylisation et à leur attention aux détails, ils ont exécuté des créations qui figurent parmi les plus élégants [objets africains](#). Les [baoulé](#) ont créé des [masques](#), [des statues](#), [des statuettes](#), [des fétiches](#), [des peignes](#), [des chaises](#), [des poulies de métier à tisser](#), [des cannes](#), [des lances-pierres](#), [des frondes](#), [des boîtes à onguent](#), [des boîtes à oracle](#), [des boîtes à divination](#), [des portes sculptées](#), [des colliers en perles](#), ainsi que [des bijoux en or](#) et [en bronze](#) portés durant les principales cérémonies.

Pour tout renseignement : contact@galleries-arts.com

Liste des ethnies de Côte d'Ivoire dont nous présentons un ou plusieurs masques :

[Abron](#), [Agni](#), [Agyi](#), [Akan](#), [Anyi](#), [Apollo](#), [Attie](#), [Attié](#), [Akyé](#), [Akié](#), [Atyé](#), [Baule](#), [Baoulé](#), [Bété](#), [Boro](#), [Dagari](#), [Dagara](#), [Dan](#), [Dan Kran](#), [Dan Mahou](#), [Dan Toura](#), [Dan Wé](#), [Dida](#), [Dioula](#), [Dyula](#), [Djimini](#), [Ebrié](#), [Gouro](#), [Région de Gohitafla](#), [Guru](#), [Glebo](#), [Grebo](#), [Guéré](#), [Guéré Gewo](#), [Gwa](#), [Jimini](#), [Karabo](#), [Karakora](#), [Région de Koma Balsa](#), [Koulango](#), [Kran](#), [Krou](#), [Krumen](#), [Kulango](#), [Kulango Buna](#), [Ligbi](#), [Lobi](#), [Logber](#), [M'Batto](#), [Minianka](#), [Mianka](#), [Oubi](#), [Pougouli](#), [Pwa](#), [Yaouré](#), [Yohouré](#), [Régions lagunaires](#), [Sénofo](#), [Senufo](#), [Tagbana](#), [Tagwana](#), [Ubi](#), [Wé](#), [Wenion](#), [Wobé](#), [Yacouba](#)

[Lien vers la fiche du produit](#)